EXT. CASA DE ANDREA - AFTERNOON

Vemos en una pequeña terraza de un hogar extraño, una vista al exterior, cercada por banderillas de metal. Hay un dispositivo extraño, semejante a una radio. Emitiendo en un inicio una especie de zumbido agudo y procediendo a mencionar a travez de ella unas palabras.

OPERADOR DE RADIO
Son las 6:00 en punto de la tarde, y nuestros boceros del sistema Y3k de analisis medioambiental ha recordado una vez mas, de la proxima lluvia acida, que ocurrira con exactitud a las 7 con tres y 55 segundos...

EXT. CENTRO, CUE - MORNING

Se muestra en un primerisimo plano, lo que es un aglomerado de cables en una ciudad sucia. Con ruidos de todo tipo, sobre el tema del "amor, emociones y Idealismo" (Gente consolando a otra, levantando la moral y mencionando que todo estara bien).

OPERADOR DE RADIO
Se les recuerda que el grado de la lluvia es de 7.8, en la escala mundial de malestar personal. Llevando encima sintomas como la ansiedad mental, pensamientos negativos y malestar fisico tratable. Algo dificil, pero pasable.

EXT. TERRACERIA - AFTERNOON

Estamos en una terraceria seca y llena de basura. Con un plano bajo, desde la altura de los pies. mostrando un pequeño caminito a una especie de casa primitiva, hecha conchatarra metalurgica y plastica. con el final de la trasmicion y la introduccion al personaje.

OPERADOR DE RADIO
Se le pide de favor a la comunidad mantenerse dentro de los tratamientos recomendados por los acuerdos medicos de nuestra localidad: Tomar la medicacion, mantenerse ocupado y dentro de casa. Radio comunitaria, se despide por hoy. Buenas noches a todo oyente...

Tras el finalizar de la radio. Nuestro protagonista hace presencia. arrastrando con prisa un costal lleno de chatarra electronica hasta la casa primitiva.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman llega con prisa a su hogar. Nos enfocamos principalmente en como deja caer el costal que lleva de forma brusca. prestandole mas atencion a la maquina mas sobresaliente del su hogar.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman comienza a interactuar con dicha maquina sobresaliente, moviendo de forma desesperada, distintas cosas sin un sentido aparente para el espectador.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Nos enfocamos especialmente en la maquina, la cual aparenta comenzar a activarse y a brotar sonidos que parecen agradables y que van de poco a poco subiendo de tono.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ahora tenemos un primer primerisimo plano enfocando el rostro de Ueman. Donde podemos ver con mas detallle la expresion de ilusion en su rostro, mientras las luces verdes de la maquina parpadeantes comienzan a reflejarse en su mascara transparente.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

En un nuevo plano, nos enfocamos en Ueman y una palanca que sobresale entre las demas cosas interactuables de la maquina. junto con una calma a diferencia de su llegada repentina. Ueman prepara algunos ultimos detalles en este mismo plano, manteniendo una de sus manos en la palanca.

Ueman termina de ajustar la maquina, y queda un momento de silencion y calma, antes de que suba la palanca.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Un pequeño plano rapido de como Ueman sube la palanca para activar la maquina.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

volvemos al mismo plano anterior donde nos enfocabamos en el aparato sobresaliente. donde esta vez, las luces verdes pasan

a rojas y comienza a sonar un sonido que altera al espectador.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Volvemos al plano que enfoca al rostro de Ueman. Donde ahora son luces rapidamente intermitentes y con un color rojo, reflejandose en el casco de Ueman, el cual muestra una expresion de miedo y terror al ver esto.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman comienza desesperadamente a interactuar con la maquina. moviendo cable, conectando cosas, cortando, tocando. en una larga secuencia de distintos angulos

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman en un arrebato alza sus brazos

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman deja caer todo el peso de sus brazos en la maquina. viendolo desde un plano bajo su rostro bastante asustado y repitiendo varias veces un susurro. Mientras la imponente aguja que sobresale de la maquina mira desde arriba

UEMAN
No quiero morir, No quiero desaparecer, no quiero dejar de existir, no quiero ser uno mas, no puedo, no puedo... no puedo permitirme eso

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman se va recuperando poco a poco, alzando su cuerpo, sonandose la nariz. mientras fija su mirada al otro lado de su primitivo hogar el cual no hemos visto. donde hay algunos recuerdos colocados en un pequeño altar improvisado

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

un primer primerisimo plano al rostro de Ueman, donde mira con nostalgia y cariño auqellos objetos.

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Esta plano enfoca los recuerdos, mientras la camara se va acercando poco a poco a ellos.

UEMAN
Se que los lastimo a ustedes... y a mi, pero.... no puedo simplemente mantenerme vive en un mundo que me enferma constantemente... no puedo vivir sobreviviendo constantemente...

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Tenemos un plano enfocado la maquina de escribir del aparato sobresaliente. el cual esta terminando de escribir unas ultimas palabras.

MAQUINA DE ESCRIBIR

Maquina de transendencia humana. sistemas de calibracion: listos. Almacenamiento de memoria: listo. Emulador de emociones: Error. Sistema: ¿Le operadore desea continuar? Si/No

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Ueman da un pequeño teclado a la maquina de escribir

I/E. TERRACERIA - AFTERNOON

Se nos muestra a Ueman y la aguja, viendose fijamente. En un momento de suspenso y duda, mientras le humane se prepara para azotar su cabeza con la aguja. con un subidon gradual de ambientacion. Culminando en el choque violento del rostro de Ueman contra la aguja.

EXT. TERRACERIA - AFTERNOON

Tras un pantallaso en negro y un agudo sonido. se muestra poco a poco en un desvelo los creditos. Con un fondo mostrando a un insecto con pequeños videos ilusorios de recuerdos aleatorios.